



MATERIAS:

DESTREZAS LINGÜÍSTICAS,
CIENCIAS SOCIALES,
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

EDAD: 12-16 (1º a 4º ESO)

OBJETIVOS DE LA FICHA DE TRABAJO

Todos y todas conocemos el gran potencial que tienen los recursos audiovisuales en el aula, resultan muy atractivos y captan la atención del alumnado, pueden servirnos para completar o enriquecer el aprendizaje de contenidos y ayudan a la comprensión a través del canal auditivo y visual, entre otros beneficios.

La propuesta didáctica que encontraréis a continuación está enfocada a la creación audiovisual, concretamente a la realización de un cortometraje. Para ello trabajaremos todas las fases del proceso de creación, así como la propia grabación y el montaje final. Puesto que planificar y llevar a cabo un rodaje es una tarea compleja, así como su posterior edición, es recomendable que el alumnado trabaje por equipos. A lo largo de las actividades encontraréis diferentes recursos que os ayudarán a desarrollar todo el proceso, ejemplos, trucos, información técnica y programas de planificación y montaje de video. Esperamos que disfrutéis del proceso y elaboréis cortos de concurso.

ALGUNOS ASPECTOS A TENER EN CUENTA ANTES DE COMENZAR:

- **Autorización imagen** del alumnado si van a salir en el corto y pensáis compartirlo.
- **Todas aquellas imágenes,** músicas y sonidos que utilizéis que no hayáis producido vosotros tienen una autoría.
- **Si vais a presentar los vídeos a algún concurso,** leed bien las bases: formato, duración...

Orientaciones para docentes

- **Tened en cuenta los tiempos:** Si es la primera vez que hacéis un corto es difícil hacer una previsión exacta de las sesiones que necesitaréis, os recomendamos dejar algunas de margen por si se os alarga. Puedes aprovechar la propuesta para hacer un proyecto interdisciplinar trabajando contenidos de distintas áreas y, por tanto, disponiendo de dichas sesiones. Por ejemplo, podemos seleccionar la música en el área de expresión musical, trabajar la expresión corporal ensayando las escenas en educación física o artística, trabajar los diálogos y grabar el sonido en la sesión de lengua, calcular los tiempos o presupuestar materiales en matemáticas, etc. Implica a otros docentes o incluso a la etapa o al colegio entero si crees que pueden animarse. ¡Puede ser un proyecto genial!
- **El proceso de montaje** puede ser igual de extenso o más que la grabación. Valora si tu alumnado va a poder montarlo autónomamente o si va a necesitar mucha ayuda para poder anticiparte a estas necesidades.



A modo de introducción y antes de ver en detalle cada paso, en el siguiente vídeo tenéis una vista rápida sobre [cómo se graba un corto](#).

Trabajo en equipo

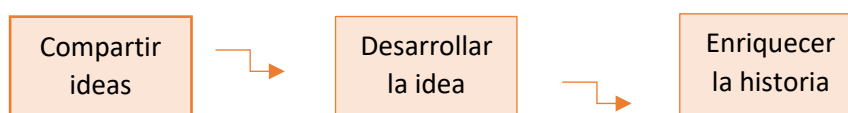
- 1 _ De la idea a la historia
- 2 _ De la historia a la grabación
- 3 _ Planificación de la grabación
- 4 _ De la grabación al corto
- 5 _ Reproducción de cortometrajes

1 _ De la idea a la historia

Antes de empezar cualquier grabación es fundamental tener algo que grabar, quizá una telenovela, un documental, una entrevista... Por tanto, es lo primero **que necesitamos, ¡una gran historia!** En el material del alumnado les proponemos unos pasos para hacerlo, pero antes de comenzar os planteamos visualizar algunos ejemplos:

- Canal de TV de l'Institut Illa de Rodes de Roses, Alt Empordà. (En catalán) <https://vimeo.com/illa>
- Un balón y un pintalabios. Cine y Salud - I. E. S. Ramón y Cajal <https://www.youtube.com/watch?v=wc-VK7ww-0Y>

El trabajo se puede organizar en tres pasos:



PASO 1- La idea. En esta primera parte les proponemos que hagan una lluvia de ideas en equipo.

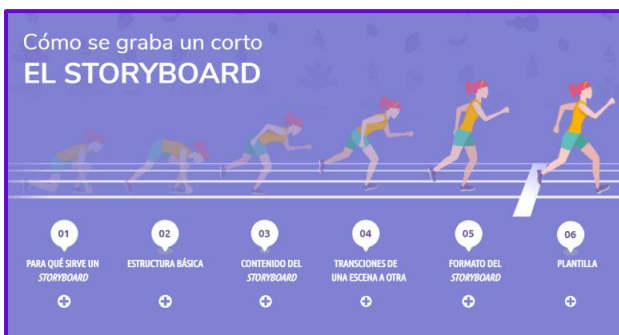
PASO 2- Desarrollar la idea. Cada equipo debe seleccionar una de las ideas y hacer un pequeño resumen o sinopsis que más tarde desarrollarán. Recordarles que es para un cortometraje, os recomendamos que no sean muy largas y que no tengan muchos personajes, de este modo será más sencillo llevarla a la pantalla.

Para ayudarles a enfrentarse al folio en blanco, conscientes de que da un poco de miedo, os facilitamos algunas técnicas de escritura creativa que os pueden ayudar a elaborar vuestras historias. ¡Seguro que tú conoces muchas más!

- Escritura Creativa: Consignas para Secundaria. Blog Lapicero Mágico: <http://lapiceromagico.blogspot.com/2011/02/escritura-creativa-consignas-para.html>

PASO 3- Enriquecer la historia. Llegados a este punto sería conveniente que cada equipo pasara su escrito a ordenador, de esta forma podrán modificarlo, enriquecerlo y corregir faltas de ortografía si hay alguna. En el material del alumnado les facilitamos una lista de aspectos recomendables que debería contener su historia.

2 _ De la historia a la grabación. El story board



En toda grabación existen dos elementos que ayudan a que todos los miembros del equipo tengan claro qué vamos a grabar en cada momento, qué necesitaremos y cómo lo haremos. Uno es el guión y otro el story board.

El guión casi lo tienen acabado, sería la historia que han desarrollado en la actividad anterior. Les faltaría introducir los diálogos si no lo han hecho ya.

En [esta infografía interactiva de Genially](#) tenéis información sobre cómo prepararlo y una propuesta de plantilla. ¡Vamos allá!

Os dejamos a continuación otros documentos que, aunque no son imprescindibles, pueden ayudaros a planificar vuestra grabación:

- **Planos** para la grabación: https://es.wikipedia.org/wiki/Plano_%28lenguaje_audiovisual%29
- **Celtx**: Aplicación gratuita para organizar proyectos audiovisuales. Tiene versiones para Windows, Mac OS X y Linux y puede descargarse desde el siguiente link: <http://www.celtx.com/download.html>
- Aquí tenéis un **breve tutorial** para que veáis todo lo que se puede hacer con Celtx y cómo hacerlo: <http://recursostic.educacion.es/observatorio/web/ca/software/software-general/631-creacion-de-proyectos-audiovisuales-con-celtx>

3 _ Planificación de la grabación

En esta actividad les proponemos que consensuen algunos aspectos importantes y repartan las distintas tareas para llevar a cabo el rodaje.

¡Ha llegado el momento del rodaje! Un aspecto importante que debéis prever es el tiempo o sesiones que necesitaréis. Si es la primera vez que hacéis un corto es difícil hacer una previsión exacta, os recomendamos no ajustar mucho los tiempos por si se os alarga el proyecto más de lo esperado.

4 _ De la grabación al corto

Una vez tengáis todas las escenas grabadas llega la fase de edición, necesitareis ordenadores y programas de edición de vídeo.

Para el montaje puede ser una buena opción utilizar el editor de vídeo de software libre **Open Shot**, es un editor de vídeo gratuito y fácil de manejar.

- Aquí podéis descargarlo: <https://www.openshot.org/es/>
- Tutorial: <https://vimeo.com/5388329>
- Tutorial: A partir de 1:38 uso del programa <https://www.youtube.com/watch?v=nGR3jPwfnsE>

5 _ Reproducción de cortometrajes

Una vez finalizados vuestros cortos es el momento de hacérselos llegar al público y ver cómo reacciona. Organizad un gran estreno, invitad a compañeros y compañeras de otras clases, a vuestras familias, preparad palomitas de maíz... **¡Es un evento muy especial y habéis trabajado mucho para esto!**