



**MATERIAS:** DESTREZAS LINGÜÍSTICAS, CIENCIAS DE LA NATURALEZA, CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN ARTÍSTICA, EDUCACIÓN FÍSICA

**EDAD:** 8-10 (3º-4º PRIMARIA)

### OBJETIVOS DE LA FICHA DE TRABAJO

En la ficha de trabajo **investigaremos los inicios del cine** a través del cine mudo. Os plantearemos la grabación de pequeñas escenas cinematográficas empleando el truco de la “sustitución” que ya empleaban los pioneros de la gran pantalla y se sigue usando en la actualidad. Para ello, hablaremos de las diferentes **fases para convertir una idea en un cortometraje** abordando conceptos técnicos como son el guión, el Story Board o herramientas sencillas de edición de vídeo.

**Toda la propuesta está planteada para trabajar en equipo** y necesitareis cámaras de vídeo para las grabaciones y ordenadores para el posterior montaje. ¡Esperamos que la disfrutéis con vuestro alumnado!



Como **actividad introductoria** os invitamos a ver el siguiente vídeo de Youtube, Rodrigo A. Rosa que nos introduce [al mundo del cine mudo](#) con algunos ejemplos.

## Trabajo en equipo

- 1 \_ Los inicios del cine. Cine mudo
- 2 \_ El truco de la sustitución
- 3 \_ Equipos al plató

### 1 \_ Los inicios del cine, Cine mudo

---

¿Qué os ha parecido? ¿Curioso? En esta actividad os proponemos que vuestro alumnado visualice algunos fragmentos de películas mudas que han sido muy importantes para la evolución del cine y que habléis sobre la importancia de la expresión corporal: ¿Qué pasa en la historia? ¿Se entiende? ¿Cómo lo entendemos si no hablan?

En los siguientes enlaces de CANVA, disponibles también en la ficha para el alumnado, puedes acceder a la presentación de la actividad y el video a visualizar

- [The Kid \(1921\) - Charlie Chaplin](#)
- [El Gran Dictador \(1940\) - Charlie Chaplin.](#)

## 2 \_ El truco de la sustitución

Se cuenta que fue **Georges Méliès**, conocido como “el mago del cine”, quien descubrió el truco de la sustitución cuando una manivela de la cámara de grabación se quedó atascada durante un rodaje. Si queréis aprender un poco más sobre él aquí os dejamos un buen recurso:

Méliès vivió entre 1861 y 1938, fue mago, cineasta, actor y su trabajo fue fundamental para la evolución del cine. [https://www.educaixa.com/microsites/Melies/universo\\_georges\\_melies/](https://www.educaixa.com/microsites/Melies/universo_georges_melies/)



Volvamos a lo importante **¿qué es el truco de la sustitución?**

En esta [presentación de Canva](#) tenéis un ejemplo y todos lo que necesitáis saber para ponerlo en práctica.

En la presentación podéis ver un ejemplo actual del truco de la sustitución, de la mano del cineasta estadounidense Zach King. Pero los inicios de este truco se remontan a más de 100 años atrás.

En este [enlace de Dalymotion](#), podéis ver una de la puesta en escena de Georges Méliès con el truco de la sustitución. Resultará interesante, después de ver los dos ejemplos, comparar cómo ha evolucionado este truco gracias a los avances tecnológicos.

Y ahora que ya sabéis qué es el truco de la sustitución y sus elementos clave, ¿qué os parece si lo ponéis en práctica en clase? Animaos a grabar una escena que incluya este truco.

Si no se os ocurre ninguna idea, aquí os dejamos dos:

- **IDEA 1:** Alguien va a empezar a comer un bocadillo y desaparece el bocadillo.
- **IDEA 2:** Aparecen 3 sillas vacías en la imagen. Entra una persona con una varita mágica y cuando toca la primera silla aparece una persona sentada, toca la segunda silla y aparece otra persona, toca la tercera y aparece un oso de peluche.

Es muy importante que entiendan cómo grabarlo y qué escenas necesitaríamos. Podéis pensar entre todos la secuencia. En el caso de la IDEA 2 podría ser algo así:

**Escena 1-** Sillas vacías y aparición de la persona con varita, toca una silla. (Todo se queda quieto, congelado, no se puede mover la cámara ni las personas u objetos. Si algo se mueve no será creíble). Paramos la grabación.

**Escena 2-** Una persona sentada en la silla. El personaje de la varita pone cara de sorpresa mirando a la persona que ha aparecido y se dirige a la silla 2, la toca con su barita (“Congelamos” la imagen y paramos la grabación)

**Escena 3-** Dos personas sentadas en sus sillas. El personaje de la varita vuelve a sorprenderse con la persona que ha aparecido, se dirige a la silla 3 y la toca con su barita (“Congelamos” la imagen y paramos la grabación)

**Escena 4-** Dos personas sentadas en sus sillas y en la silla 3 un oso de peluche. Todos lo miran y ponen cara de sorpresa. FIN

### 3 \_ Equipos al plató

---

Ahora toca grabar todas las escenas. En esta [imagen interactiva de Genially](#), también disponible en el material del alumnado, tienen todos los pasos a seguir. A continuación, os facilitamos algunos consejos, recursos y aplicaciones que os pueden ayudar:

Banco de imagen y sonido del Ministerio de Educación:

<http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/>

¡Recordad! Si utilizáis imágenes, músicas o sonidos que no hayáis producido vosotros debéis asegurarnos de que el autor o autora os permite su uso y por supuesto citarlo.

Para el montaje os proponemos utilizar el **Editor de video de Software libre Open Shot**. Aquí podéis descargarlo: <https://www.openshot.org/es/>

- Tutorial: <https://vimeo.com/5388329>
- Tutorial: A partir de 1:38 uso del programa <https://www.youtube.com/watch?v=nGR3jPwfnsE>
- Tutorial: A partir de 2:13 uso del programa [https://www.youtube.com/watch?v=ofX3gtHNG\\_E](https://www.youtube.com/watch?v=ofX3gtHNG_E)

#### ASPECTOS A TENER EN CUENTA

- **Autorización imagen** del alumnado
- **Todas aquellas imágenes**, músicas y sonidos que utilicéis que no hayáis producido vosotros tienen una autoría
- **Si vais a presentar los vídeos a algún concurso**, leed bien las bases: formato, duración...
- **Tened en cuenta los tiempos**: Si es la primera vez que hacéis un corto es difícil hacer una previsión exacta de las sesiones que necesitaréis, os recomendamos dejar algunas de margen por si se os alarga.
- Puedes aprovechar para hacer un **proyecto interdisciplinar** trabajando contenidos de distintas áreas y por tanto, disponiendo de dichas sesiones. Por ejemplo, podemos seleccionar la música en el área de expresión musical, trabajar la expresión corporal ensayando las escenas en educación física o artística, trabajar los diálogos y grabar el sonido en la sesión de lengua, etc. Implica a otros docentes o incluso a la etapa o al colegio entero si crees que pueden animarse, ¡Puede ser un proyecto genial!

## Orientaciones para docentes

- **El proceso de montaje** puede ser igual de extenso o más que la grabación. Valora si tu alumnado va a poder montarlo autónomamente o si va a necesitar mucha ayuda para poder anticiparte a estas necesidades.