

LA HISTORIA DE LA ANIMACIÓN

Desde el principio de la humanidad las personas hemos empleado diversas manifestaciones artísticas para comunicarnos. Pero vamos a centrarnos en el interés por representar la ilusión del movimiento, es decir, en los antecedentes del cine o mejor dicho, de la animación. Inventos como la linterna mágica, el traumatropo, el fenaquisticopio o el zootropo entre muchos otros son la base de la animación que conocemos actualmente. ¿Sabes de lo que te estamos hablando? ¿Has hecho alguna vez un corto de animación? ¿Conoces la técnica de *stop motion*?

En las actividades que os proponemos a continuación aprenderemos todo esto y mucho más, ¡esperamos que disfrutéis haciéndolas!

Trabajo individual:

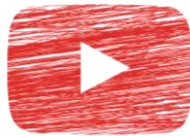
La historia de la animación

¿Qué es el *stop motion*?

1

La historia de la animación

Con ayuda del siguiente video entenderéis de dónde proviene la animación y podréis ver todo lo que ha evolucionado desde sus inicios.



[HISTORIA DE LA ANIMACIÓN. Universidad UCAM](#)

2

¿Qué es el *stop motion*?

La técnica de *stop motion* **consiste en simular la sensación de movimiento reproduciendo una secuencia de imágenes modificadas ligeramente**. Cuanto más pequeñas sean las modificaciones y más imágenes haya, más real parecerá el movimiento. Para poder entender mejor en qué consiste exactamente podéis hacer **el experimento del Flipbook** que nos mencionaban en el video:

En la esquina de una libreta o en un taco de papeles (podéis usar post-its) hacéis un pequeño dibujo y lo vais modificando ligeramente en las hojas consecutivas. Una vez lo tengáis acabado, debéis pasar las hojas muy rápidamente y observareis cómo parece que el dibujo se mueve.

Pero no hay únicamente un tipo de *stop motion*, podemos utilizar y mezclar distintas técnicas. Vuestro docente tiene videos con algunos ejemplos para que los veáis juntos. **¿Sois capaces de identificar las técnicas que se utilizan en cada video?**

Una pista, en algunos videos se combina varias de ellas.



[Stop Motion Animation. Save Trees](#)

Algunas técnicas interesantes:

- **Cut-out (recortes):** se desplazan recortes de papel, cartulina o tela para la realización de las fotografías.
- **Pixilación:** animación de objetos, personas...

- **Plastimación o *clay animation*:** muñecos con plastilina o material maleable.
- **Rotoscopia:** captura de imágenes posteriormente redibujadas.
- **Técnicas mixtas:** combinando varias técnicas distintas.

Trabajo en equipo

Experimentamos con *stop motion*

¿Qué os han parecido las técnicas que os hemos mostrado? Como habéis podido ver, hay videos muy profesionales y otros más caseros, ¡como los que podríamos grabar en clase! Y eso es exactamente lo que os vamos a proponer a continuación.

Para ello trabajaremos en **grupos de 4 o 5 alumnos y alumnas**, es importante que comprendamos que **el trabajo en equipo consiste en escuchar todas las opiniones de nuestros compañeros y compañeras, buscar estrategias para tomar decisiones juntos, exponer nuestras ideas o preferencias y sobretodo, ¡pasarlos bien juntos!**

A continuación, os guiaremos para que podáis crear una pequeña animación y experimentéis algunas de las técnicas que habéis descubierto. Pensad que **tiene que ser algo corto y sencillo**, no podemos pretender hacer una película el primer día que utilizamos una cámara de vídeo. Quizá puede ser la profesión de alguna de vosotras o vosotros en un futuro, ¡quién sabe!

1

Experimentamos con *stop motion*

Vamos a grabar un pequeño corto utilizando la técnica Stop Motion. A continuación, os proponemos unos pasos que os ayudarán a la creación, marcad cada uno de ellos cuando lo tengáis acabado.

- **Pensamos la historia:** No queremos una historia larguísima, necesitamos algo corto para ver el proceso completo y una vez lo tengamos claro podremos plantearnos un proyecto más largo. Compartid vuestras ideas, escuchad unos a otros y cread la historia final entre todos y todas, puede ser algo divertido, emotivo, intrigante, que despierte la curiosidad... ¡Todo vale!

Por ejemplo:

Creación audiovisual

Nuestras animaciones con *stop motion*

Nombre:

- En nuestro corto podría verse una mochila de cole. Se abre la cremallera y van saliendo todos los objetos que hay dentro (libretas, bolis, rotuladores, almuerzo...) Los objetos se van ordenando y forman las palabras "BUENOS DIAS"
 - En la primera imagen se ven imanes en una pizarra blanca magnética. Suena una música y se van moviendo. Se ordenan y forman letras del nombre del equipo o el de la clase.
- Story board:** ¿Ya tenéis pensada vuestra historia? ¿qué sucede? ¿dónde sucede? ¿qué personajes aparecen? ¿cómo termina? Vamos a imaginarla y plasmarla en esta útil herramienta para la grabación.
- El *story board* o guión gráfico es similar a un cómic de las diferentes imágenes de vuestra grabación. Debe recoger también otros datos que os ayuden durante el rodaje como por ejemplo los diálogos o la voz en *off*, si los hay. Aunque cada director hace el *story board* de forma diferente, puedes utilizar una plantilla que te facilitará tu docente.
- Preparamos la grabación:** Os dejamos a continuación algunas cuestiones que debéis pensar y decidir antes de comenzar con la grabación.
- Personajes: ¿hay personajes? ¿cómo son? Podemos usar: recortes de papel, plastilina, muñecos, nuestras manos, objetos cotidianos, nuestros propios cuerpos...
 - Grabación: ¿Con qué cámara vais a grabar? Recordad que la cámara debe estar fija. ¿Necesitáis preparar algún escenario? ¿Decorado?
- Grabamos y montamos:** Ha llegado el gran momento, ¿lo tenéis todo preparado? ¡A disfrutar! Le dejamos a vuestro profesor o profesora algunos recursos para que podáis montar vuestros videos, ¡seguro que quedan geniales!