

MATERIAS: DESTREZAS LINGÜÍSTICAS, ARTÍSTICAS Y CIENCIAS SOCIALES Y NATURALES.

EDAD: 5°-6° PRIMARIA (10-12 años)

OBJETIVOS DE LAS FICHAS DE TRABAJO

La situación de aprendizaje, mi casa, la casa de todos está planteada como la segunda parte de una propuesta ya planteada desde Team Consum. Sin embargo, este nuevo planteamiento se hace desde la perspectiva de trabajar la educación ambiental, pero con los cursos más altos de Educación Primaria y los primeros de Educación Secundaria Obligatoria.

Con el motivo de la **efeméride celebrada el día 26 de enero, día de la Educación Ambiental**, se propone una serie de tareas para aumentar la concienciación de los pequeños y jóvenes sobre **el cuidado de nuestro planeta y la lucha contra los problemas ambientales** generados, en gran parte, por la huella de los seres humanos.

Para conseguirlo, se plantea al alumnado el trabajo de esta compleja tarea desde una realidad que todos ellos y ellas conocen: su **casa**. Al fin y al cabo, esta es un reflejo de la realidad cotidiana que todos vivimos en nuestros hogares y puede servir de **punto de partida para el cuidado de nuestro planeta**, adquiriendo rutinas sostenibles que realicemos diariamente.

El trabajo cooperativo, la reflexión individual, la teatralización y la creación artística en variadas actividades, será la clave para alcanzar el producto final y difundirlo de forma adecuada al resto de la comunidad educativa.

Trabajo en equipo

- 1 _ Mi casa, la casa de todos/as.
- 2 _ La maqueta de nuestra casa.
- 3 _ El teatro de nuestra casa.

1 _ Mi casa, la casa de todos/as.

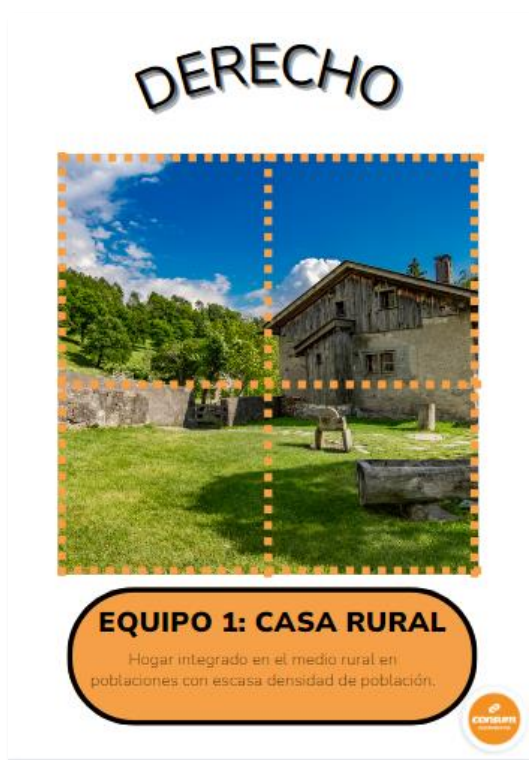
La primera tarea para adquirir estas rutinas, sostenibles y responsables mediante la investigación y el trabajo cooperativo. Consta de diferentes pasos a seguir todos ellos explicados detalladamente en una [presentación de Canva](#).



- **Paso 1:** El docente debe **repartir una pieza de puzzle** a cada uno de sus alumnos y alumnas. Este material es un descargable e imprimible de Canva.

Las piezas de este puzzle tienen derecho y revés, pero durante este primer paso es únicamente necesario recalcar que se centren en el derecho, es decir, en formar adecuadamente la imagen del puzzle.

Todas ellas son casas en diferentes entornos y con distintas características. Es destacable que, aunque el reparto puede ser totalmente aleatorio como docente, tienes la capacidad de organizar un reparto arbitrario para procurar que los equipos de trabajo cooperativo sean equilibrados y homogéneos, en base a las fortalezas y limitaciones de cada uno de los componentes.



- **Paso 2:** El segundo paso es tarea únicamente del alumnado y consiste en la **formación de equipos**, utilizando [las piezas de puzzle](#) repartidas en el primer paso, y sentándose juntos para iniciar el trabajo cooperativo.

- **Paso 3:** Ahora, ya en el tercer paso, es necesario centrar la atención en el reverso de las piezas de puzzle, para hacer un **reparto de las partes de la casa** que se le han asignado aleatoriamente a cada alumno.

Por detrás de cada una de las piezas de puzzle se encuentran redactadas dos estancias de casa

asignadas al alumno/a que haya cogido esa pieza.

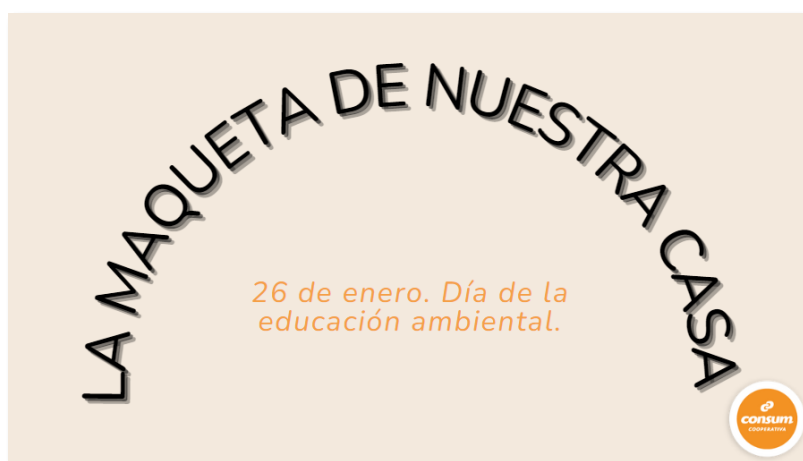
- **Paso 4:** El cuarto paso es una de las claves imprescindibles para garantizar el trabajo cooperativo. El **reparto de roles** dependerá o bien de lo que el docente decida o, por el contrario, de lo que el grupo de alumnos considere. Esta decisión es del maestro/a. Es necesario animar a que este reparto se haga siempre teniendo en cuenta las fortalezas de cada componente de los grupos.
- **Paso 5:** Durante el quinto paso, el alumnado debe centrar su trabajo en **investigar consejos y rutinas sostenibles y responsables con el planeta**, desde casa, tratando de seguir los consejos que se les proponen como la realización de entrevistas, la búsqueda en fuentes fiables o el uso imperante de las propiedades textuales para la redacción de los consejos.

- **Paso 6:** El último paso es necesario realizarlo durante la **puesta en práctica de la investigación**. Como todos los proyectos, el grupo de trabajo se coordina con el fin de encontrar información y plasmarla de algún modo, siguiendo unos roles y unas pautas establecidas. En este también se les proporciona un diario de investigación con el que organizar su trabajo.

2 _ La maqueta de nuestra casa.

“La maqueta de nuestra casa” tiene como objetivo que el alumnado desarrolle su lado más creativo. Deben **crear una maqueta de su casa sostenible**, producto final para el que han estado trabajando previamente.

Necesitan saber que esta maqueta puede ser en plano o en tres dimensiones, a su libre elección.



Sin embargo, todas las creaciones deben cumplir los **tips** expuestos en la [presentación de Canva](#), que también cuenta con consejos para la continuación y difusión de esta tarea.

De todas ellas, en la que se necesita la colaboración docente es la “**musealización**” de las maquetas. Es decir, en convertir el pasillo del centro en un museo que todos/as puedan visitar con el fin de mostrar sus valiosas creaciones y difundir sus consejos.

3 _ El teatro de nuestra casa.



Para cerrar el trabajo de esta efeméride, se propone al alumnado la **teatralización de sus consejos**. Cada grupo de trabajo cooperativo debe escoger uno o dos escenarios de su maqueta y proponer una situación cotidiana que explique alguna de las rutinas sostenibles investigadas.

[Este teatro](#) puede prepararse para representarlo a la comunidad educativa, aunque es interesante que se les guíe para que centren la atención especialmente a los más pequeños, convirtiéndose así en **referentes** para ellos.

La presentación explicativa cuenta con consejos que son útiles para la organización y realización de la actividad que deben leer conjuntamente maestro/a y alumnos/as.