



MATÈRIES DESTRESES
LINGÜÍSTIQUES, CIÈNCIES DE
LA NATURALESA, CIÈNCIES
SOCIALS, EDUCACIÓ
ARTÍSTICA, EDUCACIÓ FÍSICA

EDAT: 8-10 anys (3r- 4t

Primària)

OBJECTIUS DE LA FITXA DE TREBALL

En la fitxa de treball **investigarem els inicis del cine** per mitjà del cine mut. Us plantejarem la gravació d'escenes cinematogràfiques breus utilitzant el truc de la substitució, que ja utilitzaven els pioners de la gran pantalla i que encara s'utilitza ara. Per això, parlarem de les diferents **fases per a convertir una idea en un curtmetratge** abordant conceptes tècnics como el guió, l'story board o ferramentes senzilles d'edició de vídeo.

Tota la proposta està plantejada per a treballar en equip i necessitareu càmeres de vídeo per a les gravacions i ordinadors per al muntatge posterior. Esperem que la disfruteu amb el vostre alumnat!



Com a activitat introductòria, us convidem a vore el vídeo següent de Youtube en què Rodrigo A. Rosa ens introduïx [en el món del cine mut](#) amb alguns exemples.

Treball en equip

- 1 _ Els inicis del cine. Cine mut
- 2 _ El truc de la substitució
- 3 _ Equips al plató

1 _ Els inicis del cine, cine mut

Què us ha paregut? Curiós? En esta activitat us proposem que l'alumnat visualitze alguns fragments de pel·lícules mudes que han sigut molt importants per a l'evolució del cine i que parleu sobre la importància de l'expressió corporal: Què passa en la història? S'entén? Com ho entenem si no parlen?

En els enllaços següents de CANVA, disponibles també en la fitxa per a l'alumnat, pots accedir a la presentació de l'activitat i el vídeo.

- [The Kid \(1921\) - Charlie Chaplin](#)
- [El Gran Dictador \(1940\) - Charlie Chaplin](#)

2 _ El truc de la substitució

Es diu que **Georges Méliès**, conegut com “el mag del cine”, va ser qui va descobrir el truc de la substitució quan una manovella de la càmera de gravació es va quedar encallada durant un rodatge. Si voleu aprendre’n un poc més, ací teniu un bon recurs:

Méliès va viure entre 1861 i 1938; va ser mag, cineasta i actor, i el seu treball va ser fonamental per a l’evolució del cine.

https://www.educaixa.com/microsites/Melies/universo_georges_melies/



Tornem al més important: **què és el truc de la substitució?**

En esta [presentació de Canva](#) en teniu un exemple i tots els que necessiteu saber per a posar-ho en pràctica.

En la presentació podeu veure un exemple actual del truc de la substitució de la mà del cineasta estatunidenc Zach King. Però els inicis d’este truc remunten a més de 100 anys arrere.

En este [enllaç de Dalymotion](#) podeu veure una de la posades en escena de Georges Méliès amb el truc de la substitució. Resultarà interessant, després de veure els dos exemples, comparar com ha evolucionat este truc gràcies als avanços tecnològics.

I ara que ja sabeu què és el truc de la substitució i quins elements clau té, què us sembla si ho poseu en pràctica a classe? Animeu-vos a gravar una escena que incloga este truc.

Si no teniu cap idea, ací vos en deixem dos:

- **IDEA 1:** Algú es disposa a menjar un entrepà, i l'entrepà desapareix.
- **IDEA 2:** Es mostren 3 cadires buides en la imatge. Entra una persona amb una vareta màgica i quan toca la primera cadira apareix una persona asseguda, toca la segona cadira i apareix una altra persona, toca la tercera i apareix un os de peluix.

És molt important que entenguen com es grava i quines escenes necessitaríem. Podeu pensar la seqüència entre tots. En el cas de la IDEA 2 podria ser més o menys així:

Escena 1- Cadires buides i aparició de la persona amb vareta, toca una cadira. (Tot es queda quiet, congelat, no es pot moure la càmera ni les persones o els objectes. Si es mou alguna cosa no serà creïble). Parem la gravació.

Escena 2- Una persona asseguda en la cadira. El personatge de la vareta fa cara de sorpresa mirant la persona que ha aparegut i es dirigix a la cadira 2, la toca amb la vareta ("Congelem" la imatge i parem la gravació)

Escena 3- Dos persones assegudes en les seues cadires. El personatge de la vareta torna a sorprendre's amb la persona que ha aparegut, es dirigix a la cadira 3 i la toca amb la vareta ("Congelem" la imatge i parem la gravació)

Escena 4- Dos persones assegudes en les seues cadires i en la cadira 3 hi ha un os de peluix. Tots el miren i fan cara de sorpresa. FI

3 _ Equips al plató

Ara toca gravar totes les escenes. En [esta imatge interactiva de Genially](#), també disponible en el material de l'alumnat, tenen tots els passos que han de seguir. A continuació, us facilitem alguns consells, recursos i aplicacions que us poden ajudar:

Banc d'imatge i so del Ministeri d'Educació: <http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/>

Recordeu! Si utilitzeu imatges, músiques o sons que no hàgeu produït vosaltres heu d'assegurar-vos que l'autor o l'autora us permet utilitzar-les i, per descomptat, l'heu de citar.

Per al muntatge us proposem utilitzar l'**editor de vídeo de programari lliure Open Shot**. Ací el podeu descarregar: <https://www.openshot.org/es/>

- Tutorial: <https://vimeo.com/5388329>
- Tutorial: A partir d'1:38, ús del programa <https://www.youtube.com/watch?v=nGR3jPwfnsE>
- Tutorial: A partir de 2:13, ús del programa https://www.youtube.com/watch?v=ofX3gtHNG_E

ASPECTES QUE CAL TINDRE EN COMPTE

- **Autorització imatge** de l'alumnat
- **Totes aquelles imatges**, músiques i sons que utilitzeu que no hàgeu produït vosaltres tenen una autoria
- **Si voleu presentar els vídeos a algun concurs**, llegiu-ne bé les bases: format, duració...
- **Tingueu en compte els temps**: Si és la primera vegada que feu un curt és difícil fer una previsió exacta de les sessions que necessitareu; us recomanem deixar-ne algunes de marge per si se us allarga.
- Pots aprofitar per a fer un **projecte interdisciplinari** treballant continguts de diferents àrees i, per tant, disposant d'estes sessions. Per exemple, podem seleccionar la música en l'àrea d'expressió musical, treballar l'expressió corporal assajant les escenes en educació física o artística, treballar els diàlegs i gravar el so en la sessió de llengua, etc. Implica altres docents o fins i tot l'etapa o el col·legi sencer si creus que poden animar-se, pot ser un projecte genial!
- El procés de muntatge pot ser igual d'extens o més que la gravació. Valora si l'alumnat podrà muntar el vídeo de forma autònoma o si necessitarà molta ajuda per a poder anticipar-te a estes necessitats.