



**MATÈRIES** DESTRESES LINGÜÍSTIQUES, CIÈNCIES DE LA NATURALES, CIÈNCIES SOCIALS, EDUCACIÓ ARTÍSTICA, EDUCACIÓ FÍSICA

**EDAT:**

**3r (8-9 anys)**

**4t (9-10 anys)**

#### **OBJECTIUS DE LES FITXES DE TREBALL**

En la fitxa de treball **investigarem els inicis del cine** per mitjà del cine mut. Us plantejarem la gravació d'escenes cinematogràfiques breus utilitzant el truc de la substitució, que ja utilitzaven els pioners de la gran pantalla i que encara s'utilitza ara. Per això, parlarem de les diferents **fases per a convertir una idea en un curtmetratge** abordant conceptes tècnics com el guió, l'*story board* o ferramentes senzilles d'edició de vídeo.

**Tota la proposta està plantejada per a treballar en equip** i necessitareu càmeres de vídeo per a les gravacions i ordinadors per al muntatge posterior. Esperem que la disfruteu amb el vostre alumnat!

Com a **activitat introductòria** us convidem a veure el vídeo següent:

Cine mut - Història, exemples i coses que cal tindre en compte.

<https://www.youtube.com/watch?v=Xnf3C5rhfbQ>

### Treball en equip

Els inicis del cine. Cine mut

La màgia del cine. El truc de la substitució

Que fluisca la imaginació

Equips, al plató

1

### Els inicis del cine. Cine mut

Què us ha paregut? Curiós? En esta activitat us proposem que visualitzeu alguns fragments de pel·lícules mudes que han sigut molt importants per a l'evolució del cine i que parleu sobre la importància de l'expressió corporal: Què passa en la història? S'entén? Com ho entenem si no parlen?

- The Kid (1921) - Charlie Chaplin <https://www.youtube.com/watch?v=nV6jurG7K7U>
- El Gran Dictador (1940) - Charlie Chaplin. Podeu veure Charles Chaplin afaitant al ritme de la dansa hongaresa núm. 5 de Brahms en la pel·lícula *El Gran Dictador* dirigida i protagonitzada per ell mateix. <https://www.youtube.com/watch?v=owKsll12dHY>

2

### La màgia del cine. El truc de la substitució

Es diu que **Georges Méliès**, conegut com "el mag del cine", va ser qui va descobrir el truc de la substitució quan una manovella de la càmera de gravació es va quedar encallada durant un rodatge. Si voleu aprendre un poc més sobre ell, ací teniu un bon recurs:

Méliès va viure entre 1861 i 1938; va ser mag, cineasta i actor, i el seu treball va ser fonamental per a l'evolució del cine. [https://www.educaixa.com/microsites/Melies/universo\\_georges\\_melies/](https://www.educaixa.com/microsites/Melies/universo_georges_melies/)

Tornem al més important: **què és el truc de la substitució?**

Consistix a pausar la càmera durant la gravació, i a incorporar a escena o llevar-ne un objecte o una persona, i seguir gravant com si l'acció continuara. Així s'aconsegueix un **efecte de fer aparèixer o desaparèixer** algú o alguna cosa.

A continuació us proposem visualitzar-ne alguns exemple: el primer és del mateix **Méliès en 1896** i els dos següents, bastants més actuals, de **Zach King**. Podeu reflexionar sobre les diferències que hi ha entre ells i l'evolució que s'ha produït en este truc tan antic gràcies als avenços tecnològics.

- Georges Méliès. The Vanishing Lady (1896) - - Escamotage d'une Dame au Theatre Robert Houdin: [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=4&v=f7-x93QagJU](https://www.youtube.com/watch?time_continue=4&v=f7-x93QagJU)
- Zach King:

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=1&v=nU3Zr4WT8cA](https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=nU3Zr4WT8cA)

<https://www.youtube.com/watch?v=GbGG1FdYVMc>

3

### Que fluïska la imaginació

Ara intentarem posar en pràctica el que hem après. Gravem una escena que incloga este truc!

**En el material de l'alumnat** els donem pautes per a aconseguir l'efecte de fer aparèixer o desaparèixer objectes o personatges en una gravació.

També els demanem que deixen volar la imaginació i pensen escenes en equip. De segur que se'ls n'ocörren moltes, però, per si s'encallen, us facilitem alguns exemples senzills:

- **IDEA 1:** Algú es disposa a menjar un entrepà, i l'entrepà desapareix.
- **IDEA 2:** Es mostren 3 cadires buides en la imatge. Entra una persona amb una vareta màgica i quan toca la primera cadira apareix una persona asseguda, toca la segona cadira i apareix una altra persona, toca la tercera i apareix un os de peluix.

És molt important que entenguen com es grava i quines escenes necessitaríem. Podeu pensar la seqüència entre tots. En el cas de la IDEA 2 podria ser més o menys així:

**Escena 1-** Cadires buides i aparició de la persona amb vareta, toca una cadira. (Tot es queda quiet, congelat, no es pot moure la càmera ni les persones o els objectes. Si es mou alguna cosa no serà creïble). Parem la gravació.

**Escena 2-** Una persona asseguda en la cadira. El personatge de la vareta fa cara de sorpresa mirant la persona que ha aparegut i es dirigix a la cadira 2, la toca amb la vareta ("Congelem" la imatge i parem la gravació)

**Escena 3-** Dos persones assegudes en les seues cadires. El personatge de la vareta torna a sorprendre's amb la persona que ha aparegut, es dirigix a la cadira 3 i la toca amb la vareta ("Congelem" la imatge i parem la gravació)

**Escena 4-** Dos persones assegudes en les seues cadires i en la cadira 3 hi ha un os de peluix. Tots el miren i fan cara de sorpresa. FI

4

### Equips, al plató

Ara gravarem les escenes. En el material de l'alumnat trobareu tots els passos desenvolupats.

1. Necessitem **una història**, que ha de ser molt senzilla.
2. **Guió i story board**. Podeu utilitzar la plantilla que facilitem a continuació:

| STORY BOARD                |   |
|----------------------------|---|
| COMPONENTS DEL GRUP:       | TÍTOL:  |
| <b>ESCENA/PLA (dibuix)</b> | Personatges, diàlegs i altres dades tècniques |
|                            |   |
|                            |   |
|                            |   |

3. **Planifiquem la gravació**
4. **Gravem:** Recordeu que la càmera ha d'estar sempre fixa i no modificar res entre escena i escena.
5. **Muntem el vídeo.** Us deixem alguns recursos que us poden ser útils:

Banc d'imatge i so del Ministeri d'Educació:  
<http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/>

**Recordeu! Si utilitzeu imatges, músiques o sons que no hàgeu produït vosaltres heu d'assegurar-vos que l'autor o l'autora us permet utilitzar-les i, per descomptat, l'heu de citar.**

Per al muntatge us proposem utilitzar l'Editor de vídeo de programari lliure **Open Shot**. Ací el podeu descarregar: <https://www.openshot.org/es/>

- Tutorial: <https://vimeo.com/5388329>
- Tutorial: A partir d'1:38, ús del programa <https://www.youtube.com/watch?v=nGR3jPwfnsE>
- Tutorial: A partir de 2:13, ús del programa [https://www.youtube.com/watch?v=ofX3gtHNG\\_E](https://www.youtube.com/watch?v=ofX3gtHNG_E)

### ASPECTES QUE CAL TINDRE EN COMPTE

- **Autorització imatge** de l'alumnat
- **Totes aquelles imatges**, músiques i sons que utilitzeu que no hàgeu produït vosaltres tenen una autoria
- **Si voleu presentar els vídeos a algun concurs**, llegiu-ne bé les bases: format, duració...
- **Tingueu en compte els temps:** Si és la primera vegada que feu un curt és difícil fer una previsió exacta de les sessions que necessitareu; us recomanem deixar-ne algunes de marge per si se us allarga.
- Pots aprofitar per a fer un **projecte interdisciplinari** treballant continguts de diferents àrees i, per tant, disposant d'estes sessions. Per exemple, podem seleccionar la música en l'àrea d'expressió musical, treballar l'expressió corporal assajant les escenes en educació física o artística, treballar els diàlegs i gravar el so en la sessió de llengua, etc. Implica altres docents o fins i tot l'etapa o el col·legi sencer si creus que poden animar-se, pot ser un projecte genial!
- El procés de muntatge pot ser igual d'extens o més que la gravació. Valora si l'alumnat podrà muntar el vídeo de forma autònoma o si necessitarà molta ajuda per a poder anticipar-te a estes necessitats.

Ajuda'ns a millorar



Ens agradaria conèixer la vostra opinió sobre aquest material educatiu, responent a l'enquesta en línia a la que podeu accedir clicant [aquí](#). No us ocuparà més de 2 minuts. Moltes gràcies pel vostre temps i per ajudar-nos!