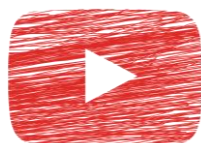




### LA MÀGIA DEL CINE

Des de l'antiguitat les persones hem buscat la manera de comunicar-nos, contar històries, deixar constància del que fem o del que imaginem. De segur que alguna vegada heu vist pintures rupestres, eixos dibuixos en roques o caveres que servien als nostres avantpassats per a comunicar-se: contar històries, planificar com seria la cacera, representar el moviment dels animals... Però acostem-nos una miqueta més al present. Gràcies a diferents descobriments científics, el desenvolupament tecnològic i l'entusiasme d'alguns artistes, al final del s. XIX va sorgir el cinema.



[El cine mut](#)

### Treball en equip

Els inicis del cine. Cine mut

El truc de la substitució

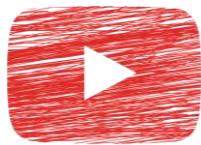
Que fluïska la imaginació

Equips, al plató

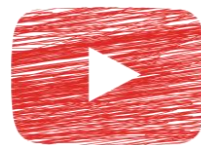
1

### Els inicis del cine. Cine mut

Què us ha paregut? Curiós? En esta activitat us proposem que visualitzeu alguns fragments de pel·lícules mudes que han sigut molt importants per a l'evolució del cine. Sou capaços d'entendre tot el que passa encara que no hi haja diàlegs? Com pot ser?



[The Kid \(1921\) - Charlie Chaplin](#)



[El Gran Dictador \(1940\) - Charlie Chaplin](#)

2

### El truc de la substitució

Actualment, **gràcies als avanços** tecnològics i a totes les persones que han experimentat i innovat en el món del cine, **podem disfrutar de pel·lícules amb efectes especials espectaculars**, amb imatges i sons que semblen reals i fins i tot amb imatges que pareix que ixen de la pantalla. Però no ha sigut sempre així.

**Imagieu abans, quan no hi havia ordinadors ni càmeres de vídeo portàtils**, com ho devien fer? Els cineastes de l'època ideaven trucs senzills per a enganyar la vista dels espectadors. Ara aprendrem un dels trucs que utilitzaven, conegut com el truc de la substitució.

Es diu que **Georges Méliès**, conegut com "el mag del cine", va ser qui va descobrir el truc de la substitució quan una manovella de la càmera de gravació es va quedar encallada durant un rodatge.

Tornem al més important: **què és el truc de la substitució?**

Consistix a pausar la càmera durant la gravació, i a incorporar a escena o llevar-ne un objecte o una persona, i seguir gravant com si l'acció continuara. Així s'aconsegueix un **efecte de fer aparèixer o desaparèixer** algú o alguna cosa. El mestre o la mestra us ensenyarà algun exemple que ens ha semblat aclaridor.

3

### Que fluïska la imaginació

Ara intentarem posar en pràctica el que hem après. Gravem una escena que incloga este truc!

Però **abans de començar a gravar**, com aconseguirem fer aparéixer o desaparéixer objectes o personatges en una gravació?:

1. **Col·loqueu la càmera fixa** per a gravar, podeu utilitzar un trípode o col·locar-la sobre una taula. Comenceu la gravació.
2. **Pareu la càmera** durant la gravació sense moure-la.
3. **Lleveu o afegiu un element** o personatge nou a l'escena.
4. **Continueu gravant** en el punt exacte on us heu quedat abans. És molt important que la càmera no es moga perquè l'efecte siga creïble.

Us ha quedat clar? Ara **deixeu volar la imaginació** perquè necessitem decidir què gravarem. **Pensem escenes en les quals podríem utilitzar este truc**. Feu una pluja d'idees per equips. Al principi no en descarteu cap, feu una llista amb totes les que se us ocorreguen. **Escolteu totes les propostes i argumenteu les vostres preferències**.

4

### Equips, al plató

Ara gravarem les escenes. Vegem què ens cal per a la gravació:

1. Necessitem **una història** que ha de ser molt senzilla, i que ens servirà d'assaig o pràctica per a aprendre com es porta a la pantalla este truc. Reviseu totes les idees que heu proposat en l'activitat anterior i trieu-ne una.
2. **Guió**: Penseu en les escenes de les gravacions i en tot el que necessitareu, i això ho plasmarem en un **story board**; sabeu què és?

L'**story board** o guió gràfic és com un còmic de les diferents imatges de la vostra gravació. Ha d'arreplegar també altres dades que us ajuden durant el rodatge, com per exemple els diàlegs o la veu en *off*, si n'hi ha. Encara que cada director fa l'**story board** de forma diferent, pots utilitzar una plantilla que et facilitarà el docent.

### 3. Planifiquem la gravació

Heu de pensar i decidir:

- Personatges que ixen i qui els representarà.
  - Localitzacions: on gravareu?
  - Decorat, vestuari, atrezzo...
  - Càmera. Quina càmera utilitzareu? Qui en serà el responsable? Com la mantindrem fixa?
  - Director o directora. S'encarregarà de recordar què gravarem i estarà molt atent durant la gravació per a decidir si ha sigut correcta o si cal repetir. Qui tindrà esta responsabilitat?
4. **Gravem**: Recordeu que la càmera ha d'estar sempre fixa i no modificar res entre escena i escena.

## Creació audiovisual

### La màgia del cine

Nom: .....

- 5. Muntem el vídeo.** Per a fer-ho necessitareu un ordinador i un programa d'edició, el mestre o la mestra us ajudarà a fer-ho. Podeu afegir-hi rètols, efectes, so...

**Recordeu! Si utilitzeu imatges, músiques o sons que no hàgeu produït vosaltres heu d'assegurar-vos que l'autor o l'autora us permet utilitzar-les i, per descomptat, l'heu de citar.**