



## MATÈRIES

DESTRESES LINGÜÍSTIQUES,  
CIÈNCIES SOCIALS, EDUCACIÓ  
ARTÍSTICA

**EDAT:** 12-16 anys (1r a 4t ESO)

## OBJECTIUS DE LA FITXA DE TREBALL

**Tots i totes coneixem el gran potencial que tenen els recursos audiovisuals a l'aula**, resulten molt atractius i capten l'atenció de l'alumnat, ens poden servir per a completar o enriquir l'aprenentatge de continguts i ajuden a la comprensió mitjançant el canal auditiu i visual, entre altres beneficis.

La proposta didàctica que trobareu a continuació està enfocada a la creació audiovisual, concretament a la realització d'un curtmetratge. Per a fer-ho possible treballarem totes les fases del procés de creació, així com la gravació mateixa i el muntatge final. Com que planificar un rodatge i dur-lo a terme, a més de l'edició posterior, és una tasca complexa, és recomanable que l'alumnat treballi per equips. Al llarg de les activitats trobareu diferents recursos que us ajudaran a desenvolupar tot el procés, exemples, trucs, informació tècnica i programes de planificació i muntatge de vídeo. Esperem que disfruteu del procés i elaboreu curts de concurs.

## ALGUNS ASPECTES QUE CAL TINDRE EN COMPTE ABANS DE COMENÇAR

- **Autorització imatge** de l'alumnat si han d'eixir en el curt i el voleu compartir.
- **Totes aquelles imatges**, músiques i sons que utilitzeu que no hàgeu produït vosaltres tenen una autoria
- **Si voleu presentar els vídeos a algun concurs**, llegiu-ne bé les bases: format, duració...

## Orientacions per a docents

- **Tingueu en compte els temps:** Si és la primera vegada que feu un curt és difícil fer una previsió exacta de les sessions que necessitareu; us recomanem deixar-ne algunes de marge per si se us allarga. Pots aprofitar la proposta per a fer un projecte interdisciplinari treballant continguts de diferents àrees i, per tant, disposant d'estes sessions. Per exemple, podem seleccionar la música en l'àrea d'expressió musical, treballar l'expressió corporal assajant les escenes en educació física o artística, treballar els diàlegs i gravar el so en la sessió de llengua, calcular els temps o pressupostar materials en matemàtiques, etc. Implica altres docents o fins i tot l'etapa o el col·legi sencer si creus que poden animar-se. Pot ser un projecte genial!
- **El procés de muntatge** pot ser igual d'extens o més que la gravació. Valora si l'alumnat podrà muntar el vídeo de forma autònoma o si necessitarà molta ajuda per a poder anticipar-te a estes necessitats.
- 



Com a introducció i abans de vore en detall cada pas, en el vídeo següent teniu una vista ràpida sobre [com es grava un curt](#).

### Treball en equip

- 1 \_ De la idea a la història
- 2 \_ De la història a la gravació
- 3 \_ Planificació de la gravació
- 4 \_ De la gravació al curt
- 5 \_ Reproducció de curtsmetratges

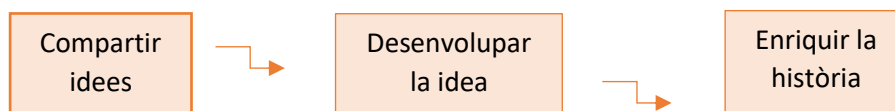
## 1 \_ De la idea a la història

---

Abans de començar qualsevol gravació és fonamental tindre alguna cosa per gravar: pot ser una telenovel·la, un documental, una entrevista... Per tant, és **el primer que necessitem, una gran història!** En el material de l'alumnat els proposem uns passos per a fer-ho, però abans de començar us plantegem visualitzar alguns exemples:

- Canal de TV de l'Institut Illa de Rodes de Roses, Alt Empordà. <https://vimeo.com/illa>
- Una pilota i un pintallavis. Cine y Salud - IES Ramón y Cajal <https://www.youtube.com/watch?v=wc-VK7ww-0Y>

El treball es pot organitzar en tres passos:



**PAS 1- La idea.** En esta primera part els proposem que facen una pluja d'idees en equip.

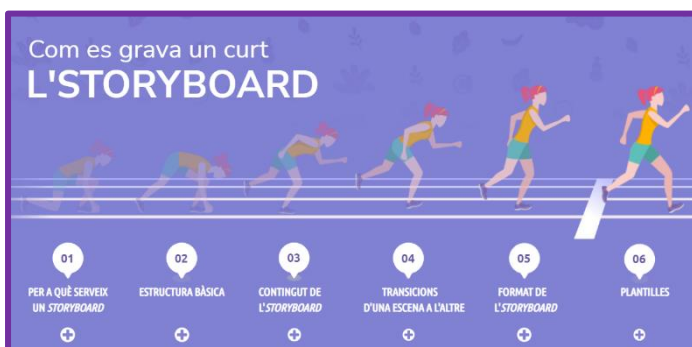
**PAS 2- Desenvolupar la idea.** Cada equip ha de seleccionar una de les idees i fer-ne un resum breu o una sinopsi que més tard desenvoluparan. Recordeu-los que és per a un curtmetratge, per tant us recomanem que no siguin molt llargues i que no tinguen molts personatges, així serà més senzill portar-la a la pantalla.

Per a ajudar-los a enfrontar-se al full en blanc, conscients que fa una miqueta de por, us facilitem algunes tècniques d'escriptura creativa que us poden ajudar a elaborar les històries. De segur que tu en coneixes moltes més!:

- Escriitura Creativa: Consignes per a Secundària. Blog "Lapicero Mágico": <http://lapiceromagico.blogspot.com/2011/02/escritura-creativa-consignas-para.html>

**PAS 3- Enriquir la història.** Arribats a este punt seria convenient que cada equip passara el seu escrit a ordinador; d'esta manera el podran modificar, enriquir i corregir-hi faltes d'ortografia si n'hi ha. En el material de l'alumnat els facilitem una llista d'aspectes recomanables que hauria de contindre la seua història.

## 2 \_ De la història a la gravació. L'story board:



En tota gravació hi ha dos elements que ajuden que tots els membres de l'equip tinguen clar què gravarem a cada moment, què necessitem i com ho farem. Un és el guió i l'altre, l'story board.

El guió quasi l'han acabat, ja que és la història que han desenvolupat en l'activitat anterior. Falta introduir-hi els diàlegs, si no ho han fet

encara.

En [esta infografia interactiva de Genially](#) teniu informació sobre com preparar-lo i una proposta de plantilla. Endavant!

A continuació us deixem altres documents que, encara que no són imprescindibles, us poden ajudar a planificar la vostra gravació:

- **Plans** per a la gravació: [https://es.wikipedia.org/wiki/Plano\\_%28lenguaje\\_audiovisual%29](https://es.wikipedia.org/wiki/Plano_%28lenguaje_audiovisual%29)
- **Celtx**: Aplicació gratuïta per a organitzar projectes audiovisuals. Té versions per a Windows, Mac OS X i Linux i es pot descarregar des de l'enllaç següent: <http://www.celtx.com/download.html>
- Ací teniu un **tutorial breu** perquè vegeu tot el que es pot fer amb Celtx i com: <http://recursostic.educacion.es/observatorio/web/ca/software/software-general/631-creacion-de-proyectos-audiovisuales-con-celtx>

### 3 \_ Planificació de la gravació

---

En esta activitat els proposem que consensuen alguns aspectes importants i repartisquen les diferents tasques per a dur a terme el rodatge.

**Ha arribat l'hora del rodatge!** Un aspecte important que heu de preveure és el temps o les sessions que necessitareu. Si és la primera vegada que feu un curt és difícil fer-ne una previsió exacta, però us recomanem no ajustar molt els temps per si el projecte se us allarga més del que esperàveu.

### 4 \_ De la gravació al curt

---

Una vegada tingueu totes les escenes gravades arriba la fase d'edició, en la qual necessitareu ordinadors i programes d'edició de vídeo.

Per al muntatge pot ser una bona opció utilitzar l'editor de vídeo de programari lliure **Open Shot**, un editor de vídeo gratuït i fàcil de fer servir.

- Ací el podeu descarregar: <https://www.openshot.org/es/>
- Tutorial: <https://vimeo.com/5388329>
- Tutorial: A partir d'1:38, ús del programa <https://www.youtube.com/watch?v=nGR3jPwfnsE>

### 5 \_ Reproducció de curtmétratges

---

Quan tingueu els curts acabats és el moment de fer-los arribar al públic i vore com reacciona. Organitzeu una gran estrena, convideu companys i companyes d'altres classes, les vostres famílies, prepareu roses de dacsà... **És un esdeveniment molt especial i heu treballat molt per a arribar-hi!**